

# Chanter en Anglais

Stage animé par François Valade

## Public

Artistes, Chanteur, Musiciens, Danseurs, Comédiens, ayant une pratique régulière du chant.  
Chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation ayant acquis les bases de la technique vocale.

## Objectif

- Acquérir les réflexes de la diction en langue anglaise chantée.
- Identifier et acquérir les techniques de voyellisation, spécifiques aux diverses esthétiques musicales.
- Appréhender le travail vocal sereinement (sans superposer les contraintes de la technique vocale et les contraintes de la diction en langue anglaise).
- Maintenir un geste vocal sain et confortable.

## Contenu pédagogique

- Découvrir les spécificités de la voyellisation et de la diction en langue anglaise.(résonance, formants acoustiques, encrage de la langue)
- Etudier l'organisation et la fonction de chaque phonème (consonnes, voyelles, diphtongues, accents toniques, etc..) dans le phrasé mélodique.
- Développer un outil d'écriture permettant d'analyser et d'identifier rapidement les sonorités de l'anglais, sans passer par l'étude fastidieuse du langage phonétique.
- Élaborer une méthode pour travailler sa diction.
- Reconnaître les spécificités des accents anglais: "Général Standard Américain", British, Scottish, Australien, Jamaïcain, AAVE, Ebonic, Pidgin, Créole etc...
- Apprendre le "Général American Standard" (accent le plus utilisé dans la Pop internationale).
- Étudier la fonction de la prosodie pour adapter des chansons du répertoire anglais avec son propre phrasé.
- Étudier l'adaptation de la couleur des voyelles anglaises, au sein des divers registres vocaux (grave, médium et aiguë).
- Mise en situation à partir d'un répertoire de standard, puis de son répertoire personnel.
- "Apprendre" à travailler une chanson (laisser le corps s'imprégner des mots, du sens des mots, du rythme et du phrasé mélodique).
- Conseils personnalisés sur le confort et la santé vocale.

